

Au Club Philatélique Français de Paris en novembre 2025

La prochaine réunion du CPF Paris aura lieu le mardi 14 novembre à l'Hôtel Bedford.

Vous recevrez plus d'informations ultérieurement sur cette réunion.

Rappel : Si vous habitez Paris ou la région IDF, que vous vous intéressez à l'histoire postale, à la philatélie, vous pouvez agrandir le Cercle en postulant comme membre, la cotisation pour 2025 reste modeste : 50 euros.

Cette somme est essentiellement destinée à couvrir les frais de fonctionnement et de location des salons de l'Hôtel Bedford (Métro Madeleine).

Les réunions ont lieu, sauf exceptions à 19 heures 30, le second mardi de chaque mois à l'hôtel Bedford.

Généralement, la réunion est suivie d'un dîner dans un restaurant alentours réunissant les participants et permettant de prolonger dans une atmosphère conviviale les échanges sur nos thèmes philatéliques et passions communes.

Découvrez So'Philatélie & Co, magazine inédit

Sophie B.-Bernardin, fondatrice de So'Philatélie & Co nous fait part de la première parution de son nouveau magazine philatélique :

"Chers amis philatélistes,

J'ai le plaisir de vous annoncer la naissance de So'Philatélie & Co (Co comme collections), un tout nouveau magazine culturel. Après des mois de préparation, l'équipe de So'Philatélie & Co est fière de vous présenter ce trimestriel qui, nous l'espérons, deviendra LA référence pour tous les amateurs de philatélie, d'histoire postale, de belles lettres et plus largement, de culture. Nous tenons à remercier chaleureusement tous ceux qui ont partagé leurs avis lors de la consultation lancée avant la création."

So'Philatélie & Co proposera des articles sur des sujets inédits, des interviews exclusives, des conseils d'experts pour collectionner et bien plus encore. Rendez-vous d'ores et déjà sur www.sophilatelie.fr pour découvrir quelques rubriques du premier numéro, disponible courant octobre 2025, et pour nous rejoindre dans cette aventure éditoriale."

Vous trouverez le bulletin d'abonnement ici :

[Bulletin d'inscription](#)

Les Congolâtres, Numéro 69 - Août 2025

Le numéro #69 d'août 2025 de votre revue préférée sur la philatélie du Congo Belge est à votre disposition.

[Les Congolâtres, Numéro 69 - Août 2025](#)

Actualités philatéliques du mois d'Octobre 2025

2 : Hit-parade par catégories (Septembre 2025) - Arrêté au 30/09/2025

Cat	Rg	Site	lien	Septembre
admin	1	La Poste de Loire-Atlantique	http://www.laposte44.fr/	0
admin	2	L'Aventure polaire, Exposition	http://www.mnhn.fr/expo/polaire/francais/index.html	0
admin	3	New South Polar Times	http://205.174.118.254/nspt/home.htm	0
admin	4	Office des postes de Nouvelle-	http://www.opt.nc/	0
admin	5	Philatélie Groenlandaise	http://www.greenland-guide.dk/filatelie/default.htm	0
asso	1	PHILAPOSTEL Bretagne	https://philapostelbretagne.wordpress.com/	1904
asso	2	Association Philatélique Senli	http://aps-web.fr/	832
asso	3	APDD - Amicale Philatélique de	http://www.apdd-24.fr	102
asso	4	Club Philatélique de Savoie (C	http://infos.cps.free.fr/	52
asso	5	amicale philatélique de houill	http://ap.houilles.org/	21
autres	1	La Philatélie ensoleillée	http://phila-soleil.forumactif.org/	132
autres	2	Dictionnaire anecdotique de la	http://phila-dico.xooit.fr	125
autres	3	Philéchanges	http://philechanges.clicforum.fr/	120
autres	4	Marques postales, lettres anci	http://www.iantik.com	1
autres	5	Arphi Fournitures pour Collect	http://www.arphi.net	0
moteur	1	Sports et loisirs	http://HobbiesAlco.fr/Sports_et_loisirs/Hobbies/Collections/Philatelie	0
moteur	2	Webcraze Philatélie	http://www.webcraze.com/cgi-bin/WebQuery?text=philatelie&src=exciterecip	0
moteur	3	Nomade : Philatélie	http://www.nomade.fr/loisirs_tourisme/hobbies_collections/philatelie/	0
nego	1	Philatélix : Logiciels pour la	http://www.philatelix.fr/	2776
nego	2	LOGI-Collector, gestion de col	http://www.logi-collector.fr/	2411
nego	3	issoire-philatelie	http://www.issoire-philatelie.com	1
nego	4	Philatelie 72	http://www.philatelie72.com/	0
nego	5	PRÉSIDENCE PHILATÉLIE	http://www.presidencephilatelie.fr/	0
perso	1	Phil-Ouest	http://www.phil-ouest.com/	18428
perso	2	Albums préimprimés gratuits de	http://album.france-timbres.net/	1082
perso	3	Portal do Filatelista Tematico	http://www.filatelista-tematico-blog.net/	920
perso	4	Identification des oblitératio	http://www.pcg.c.france-timbres.net	479
perso	5	Mon blog timbré	https://timbredujura.blogspot.com	466
presse	1	On-line Catalogue des timbre-p	http://stamprus.ru	0

A l'affiche ce mois-ci ...

La Poste de Loire-Atlantique

Adresse : <http://www.laposte44.fr/>

Un très beau site visuel qui exploite les dernières technologies du Web : le film de Philexfrance en realVidéo, les dernières parutions, le Musée de la poste de Loire-Atlantique, les costumes traditionnels de facteurs, un quizz en préparation sur l'histoire de la poste. Et business is business les produits (courrier et financiers) y seront présents. En construction en partie, mais un site prometteur.

L'Aventure polaire, Exposition virtuelle du Museum d'histoire Naturelle

Adresse : <http://www.mnhn.fr/expo/polaire/francais/index.html>

New South Polar Times

Adresse : <http://205.174.118.254/nspt/home.htm>

2 : Actualité des sites philatéliques (entrées, mises à jour)

3 : Les timbres du mois

Champignons d'automne

01 Octobre 2025

Valeur faciale : 7 euros

Type : Faune et Flore

Dessin : Bruno Ghiringhelli

Impression : Offset

Bloc-feuillet de 4 TP MTAM



(d'après le communiqué de presse de La Poste)

Le 1^{er} octobre 2025, La Poste émet un collector de quatre timbres sur la thématique des champignons au fil des saisons, il clôture cette série.

Aussi élégante que délicieuse, la coulemelle est l'un des champignons les plus reconnaissables des sous-bois d'automne. Avec son chapeau tacheté pouvant dépasser 30 cm de diamètre, elle se dresse fièrement au milieu des clairières et des prairies, profitant des premières fraîcheurs et des pluies automnales pour se développer.

Mais ce n'est pas tout : en plus d'être un mets raffiné, elle est riche en protéines et en minéraux en faisant un véritable allié nutritionnel pour la saison froide. Un trésor de l'automne à déguster avec précaution, car elle a quelques sosies toxiques

(c) La Poste - Tous droits réservés

Macrolepiota procera, la Lépiote élevée, aussi communément appelée Coulemelle, est une espèce de champignons basidiomycètes comestible de la famille des Agaricacées et du genre Macrolepiota. Son chapeau ouvert ressemblant à une ombrelle, elle est caractérisée par son chapeau écailleux, son anneau double coulissant, son pied zébré et sa grande taille. Assez commune, très populaire et recherchée, on peut la trouver solitaire, grégaire ou en rond de sorcières, dans les pâturages ou dans les bois. Dans l'ensemble, elle est très répandue en Europe et en Asie tempérée. Elle peut être confondue avec d'autres lépiotes, certaines toxiques.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Macrolepiota_procera

BERNARD GERMAIN DE LACEPEDE

06 Octobre 2025



Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Personnages illustres

Dessin : Geneviève Marot

Gravure : André Lavergne

Impression : Taille-douce

Feuilles de 15 TP à 1,39 euros

Bernard Germain Étienne de Laville-sur-Ilon, comte de Lacépède (parfois de Lacépède ou de La Cépède), né le 26 décembre 1756 à Agen et mort le 6 octobre 1825 à Épinay-sur-Seine (Seine), est un zoologiste et homme politique français.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard-Germain_de_Lac%C3%A9p%C3%A8de

55 ans de l'imprimerie 1970-2025

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 4 x 4,50 euros = 18 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Impression : Mixte : Taille-douce / Offset

Bloc-feuillet de 4TP

(d'après le communiqué de presse de La Poste)

A l'occasion des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac, le 8 octobre 2025, La Poste émet un bloc de quatre timbres, quatre collecteurs ainsi que deux entiers-postaux. Et pour marquer cette anniversaire, deux puzzles seront édités.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Cette année, l'imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés fêtera les 55 ans de son installation à Boulazac, en Dordogne. Seul site de production de La Poste, elle a pour mission la fabrication et l'expédition des émissions philatéliques, l'affranchissement, la sûreté et la sécurité.

À l'occasion de cet anniversaire, La Poste émettra en octobre prochain un bloc de 4 timbres illustrant les gestes de la gravure. On y découvre une imprimerie stylisée d'où s'échappent des volutes évoquant les traits gravés.

Cette création graphique célèbre le savoir-faire unique du site, qui depuis des décennies imprime en taille-douce.

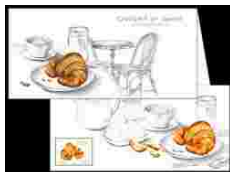
Il sera accompagné d'une série de 4 collecteurs mettant en valeur 4 différents modes d'impression (taille-douce, offset, héliogravure et typographie) avec les machines historiques ou modernes qui les produisent. Deux entiers postaux sont

aussi disponibles. L'un dévoile des images de la construction de l'imprimerie et le second illustre aussi le mode d'impression offset.

Ces émissions rappellent aussi la rigueur technique et artistique nécessaire à la philatélie, au cœur de l'activité de Boulazac.

Croissant au beurre

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 5 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Frédérique Vernillet

Mise en page : Ségolène Carron

Feuillet gommé avec 1 TP imprimé en héliogravure inséré dans une carte biface imprimée en offset

Un croissant est une viennoiserie à base d'une pâte levée feuilletée spécifique, la pâte à croissant, qui comporte de la levure et une proportion importante de beurre.

Bien que partageant une forme similaire, la recette française du croissant à base de pâte feuilletée est différente de son ancêtre, le kipferl autrichien, dont la texture s'apparente davantage à une brioche.

La première recette du croissant moderne a été créée par le chef français Sylvain Claudius Goy en 1915

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Croissant_\(viennoiserie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Croissant_(viennoiserie))

Croissant au beurre

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 2,10 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Frédérique Vernillet

Mise en page : Ségolène Carron

Feuilles de 15 TP

Un croissant est une viennoiserie à base d'une pâte levée feuilletée spécifique, la pâte à croissant, qui comporte de la levure et une proportion importante de beurre.

Bien que partageant une forme similaire, la recette française du croissant à base de pâte feuilletée est différente de son ancêtre, le kipferl autrichien, dont la texture s'apparente davantage à une brioche.

La première recette du croissant moderne a été créé par le chef français Sylvain Claudius Goy en 1915

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Croissant_\(viennoiserie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Croissant_(viennoiserie))

55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : héliogravure

08 Octobre 2025

Valeur faciale : 7 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Impression : Offset

Bloc-feuillet Collector de 4TP



(d'après le communiqué de presse de La Poste)

A l'occasion des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac, le 8 octobre 2025, La Poste émet un bloc de quatre timbres, quatre collectors ainsi que deux entiers-postaux. Et pour marquer cette anniversaire, deux puzzles seront édités.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Cette année, l'imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés fêtera les 55 ans de son installation à Boulazac, en Dordogne. Seul site de production de La Poste, elle a pour mission la fabrication et l'expédition des émissions philatéliques, l'affranchissement, la sûreté et la sécurité.

À l'occasion de cet anniversaire, La Poste émettra en octobre prochain un bloc de 4 timbres illustrant les gestes de la gravure. On y découvre une imprimerie stylisée d'où s'échappent des volutes évoquant les traits gravés.

Cette création graphique célèbre le savoir-faire unique du site, qui depuis des décennies imprime en taille-douce.

Il sera accompagné d'une série de 4 collectors mettant en valeur 4 différents modes d'impression (taille-douce, offset, héliogravure et typographie) avec les machines historiques ou modernes qui les produisent. Deux entiers postaux sont aussi disponibles. L'un dévoile des images de la construction de l'imprimerie et le second illustre aussi le mode d'impression offset.

Ces émissions rappellent aussi la rigueur technique et artistique nécessaire à la philatélie, au cœur de l'activité de Boulazac.

L'héliogravure ou rotogravure est un procédé d'impression particulièrement adapté aux très longs tirages où une haute qualité de reproduction est exigée. L'héliogravure est aussi un procédé ancien et de très haute qualité et rareté pour les tirages photographiques d'art (procédé appelé aussi « héliogravure au grain »).

Le savoir-faire de l'héliogravure est répertorié à l'Inventaire du patrimoine culturel immatériel en France.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9liogravure>

55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : typographie

08 Octobre 2025

Valeur faciale : 7 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Impression : Offset

Bloc-feuillet Collector de 4TP



(d'après le communiqué de presse de La Poste)

A l'occasion des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac, le 8 octobre 2025, La Poste émet un bloc de quatre timbres, quatre collectors ainsi que deux entiers-postaux. Et pour marquer cette anniversaire, deux puzzles seront édités.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Cette année, l'imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés fêtera les 55 ans de son installation à Boulazac, en Dordogne. Seul site de production de La Poste, elle a pour mission la fabrication et l'expédition des émissions philatéliques, l'affranchissement, la sûreté et la sécurité.

À l'occasion de cet anniversaire, La Poste émettra en octobre prochain un bloc de 4 timbres illustrant les gestes de la gravure. On y découvre une imprimerie stylisée d'où s'échappent des volutes évoquant les traits gravés.

Cette création graphique célèbre le savoir-faire unique du site, qui depuis des décennies imprime en taille-douce.

Il sera accompagné d'une série de 4 collectors mettant en valeur 4 différents modes d'impression (taille-douce, offset, héliogravure et typographie) avec les machines historiques ou modernes qui les produisent. Deux entiers postaux sont aussi disponibles. L'un dévoile des images de la construction de l'imprimerie et le second illustre aussi le mode d'impression offset.

Ces émissions rappellent aussi la rigueur technique et artistique nécessaire à la philatélie, au cœur de l'activité de Boulazac.

La typographie est une technique d'impression sur différents supports, en premier lieu le papier, basée sur l'utilisation de caractères en relief, assemblés pour former des mots, la surface supérieure, qui porte le tracé de la lettre ou du signe (glyphe) étant enduite d'encre et recevant ensuite le papier : l'ensemble subit une forte pression sous une presse spéciale et l'encre est reportée sur le

papier. Des techniques fondamentales ont d'abord été mises au point en Asie, par Bi Sheng (Chine de la dynastie Song) à partir du XI^e siècle, puis en Corée, avec des encres à l'eau et imprimé manuellement (voir histoire de l'imprimerie). Johannes Gutenberg a amélioré ces techniques (il n'est pas démontré qu'il ait eu connaissance des techniques asiatiques) en utilisant une presse mécanique et d'encres grasses permettant un tracé plus fin et une précision plus régulière, ces techniques se sont améliorées au cours des siècles jusqu'au recul du procédé au milieu du XX^e siècle.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Typographie_\(technique_d%27impression\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Typographie_(technique_d%27impression))

55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : taille-douce

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 7 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Impression : Offset

Bloc-feuillet Collector de 4TP

(d'après le communiqué de presse de La Poste)

A l'occasion des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac, le 8 octobre 2025, La Poste émet un bloc de quatre timbres, quatre collectors ainsi que deux entiers-postaux. Et pour marquer cette anniversaire, deux puzzles seront édités.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Cette année, l'imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés fêtera les 55 ans de son installation à Boulazac, en Dordogne. Seul site de production de La Poste, elle a pour mission la fabrication et l'expédition des émissions philatéliques, l'affranchissement, la sûreté et la sécurité.

À l'occasion de cet anniversaire, La Poste émettra en octobre prochain un bloc de 4 timbres illustrant les gestes de la gravure. On y découvre une imprimerie stylisée d'où s'échappent des volutes évoquant les traits gravés.

Cette création graphique célèbre le savoir-faire unique du site, qui depuis des décennies imprime en taille-douce.

Il sera accompagné d'une série de 4 collectors mettant en valeur 4 différents modes d'impression (taille-douce, offset, héliogravure et typographie) avec les machines historiques ou modernes qui les produisent. Deux entiers postaux sont aussi disponibles. L'un dévoile des images de la construction de l'imprimerie et le second illustre aussi le mode d'impression offset.

Ces émissions rappellent aussi la rigueur technique et artistique nécessaire à la philatélie, au cœur de l'activité de Boulazac.

La taille-douce est l'ensemble des procédés de gravure en creux sur une plaque de métal. Elle s'oppose à la taille d'épargne. Dans la première, l'encre se dépose dans les creux, tandis que dans la seconde, l'encre est appliquée en surface. L'impression de la plaque de métal se fait sur une presse à taille-douce.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Taille-douce>

55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : offset

08 Octobre 2025

Valeur faciale : 7 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Sylvie Patte et Tanguy Besset

Impression : Offset

Bloc-feuillet Collector de 4TP



(d'après le communiqué de presse de La Poste)

A l'occasion des 55 ans de l'imprimerie des timbres-poste de Boulazac, le 8 octobre 2025, La Poste émet un bloc de quatre timbres, quatre collectors ainsi que deux entiers-postaux. Et pour marquer cette anniversaire, deux puzzles seront édités.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Cette année, l'imprimerie des timbres-poste et produits sécurisés fêtera les 55 ans de son installation à Boulazac, en Dordogne. Seul site de production de La Poste, elle a pour mission la fabrication et l'expédition des émissions philatéliques, l'affranchissement, la sûreté et la sécurité.

À l'occasion de cet anniversaire, La Poste émettra en octobre prochain un bloc de 4 timbres illustrant les gestes de la gravure. On y découvre une imprimerie stylisée d'où s'échappent des volutes évoquant les traits gravés.

Cette création graphique célèbre le savoir-faire unique du site, qui depuis des décennies imprime en taille-douce.

Il sera accompagné d'une série de 4 collectors mettant en valeur 4 différents modes d'impression (taille-douce, offset, héliogravure et typographie) avec les machines historiques ou modernes qui les produisent. Deux entiers postaux sont aussi disponibles. L'un dévoile des images de la construction de l'imprimerie et le second illustre aussi le mode d'impression offset.

Ces émissions rappellent aussi la rigueur technique et artistique nécessaire à la philatélie, au cœur de l'activité de Boulazac.

L'offset (de l'anglais to set off, reporter) est un procédé d'impression qui est l'amélioration de la lithographie, remplaçant la pierre lithographique par une plaque souple (aluminium ou matière plastique), adaptée à un cylindre, et l'ajout d'un blanchet autour d'un cylindre porte-blanchet (ou cylindre offset), entre le cylindre porte-plaque et le papier. Le procédé d'impression repose sur le principe lithographique qui met en jeu par répulsion, l'encre grasse, l'eau et des vernis sélectifs.

Le procédé offset est actuellement le procédé majeur d'impression professionnelle. Son succès est dû à sa souplesse et sa capacité à s'adapter à une large gamme de produits. L'offset permet de couvrir une gamme de tirages relativement large. En effet, le procédé est préférable à d'autres procédés jusqu'à quelques centaines de milliers d'exemplaires. Au-delà, on lui préférera l'héliogravure.

De plus, ce procédé d'impression fournit des produits de qualité à un coût relativement faible. Parmi ses applications, on trouve les publications de tous genres (presses quotidienne et périodique, publicité, livres, catalogues, brochures?), des emballages (cartons, étiquettes?). L'impression est également possible sur divers supports (papier, carton, polymère, métal?).

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Offset_\(imprimerie\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Offset_(imprimerie))

FRANCE-JAPON POCHETTE EMISSION COMMUNE 08 Octobre 2025



Valeur faciale : 7,50 euros

émission commune

Type : Sites et monuments

Dessin : Manon Diemer

Mise en page : Emmanuel Vedrenne

Impression : Offset

Bloc-feuillet de 10 TP

Le Japon est un pays insulaire de l'Asie de l'Est, situé entre la mer du Japon et l'océan Pacifique, à l'est de la Chine, de la Corée du Sud et de la Corée du Nord, au sud de la Russie, et au nord-est de Taïwan.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Japon>

France-Japon : Le château de Vaux-le-Vicomte

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Sites et Monuments

Dessin : Manon Diemer

Mise en page : Emmanuel Vedrenne

Impression : Offset

Feuilles de 10 TP

Le château de Vaux-le-Vicomte, situé sur le territoire de la commune française de Maincy (Seine-et-Marne), à 50 km au sud-est de Paris, près de Melun, est un château du XVII^e siècle (1658-1661), construit pour le surintendant des finances de Louis XIV, Nicolas Fouquet. Il appartient désormais à une branche cadette des marquis de Vogüé.

Fouquet fit appel aux meilleurs artistes de l'époque pour bâtir ce château : l'architecte Louis Le Vau, premier architecte du roi (1656), le peintre Charles Le Brun, fondateur de l'Académie de peinture (1648), le paysagiste André Le Nôtre, contrôleur général des bâtiments du roi (1657) et le maître-maçon Michel Villedo. Leurs talents avaient déjà été réunis par le jeune Louis XIV pour construire des ailes au château de Vincennes en 1651-1653. Le roi refera appel à eux pour construire le château de Versailles, celui de Vaux-le-Vicomte servant alors de modèle.

Le château, chef-d'œuvre de l'architecture classique du milieu du XVII^e siècle, est aujourd'hui la plus importante propriété privée de France classée au titre des monuments historiques depuis son achat en juillet 1875 par Alfred Sommier qui y fit œuvre de mécène, poursuivie par ses descendants. Il représente aujourd'hui un budget annuel de 8 millions d'euros, emploie 75 salariés à temps plein et transmet chaque année à plus de 300 000 visiteurs l'expérience du Grand Siècle français.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Vaux-le-Vicomte

France-Japon : Le temple de Ginkaku-ji

08 Octobre 2025



Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Sites et Monuments

Dessin : Manon Diemer

Mise en page : Emmanuel Vedrenne

Impression : Offset

Feuilles de 10 TP

Le Ginkaku-ji (le « temple du Pavillon d'argent ») est un temple bouddhiste situé dans l'arrondissement Sakyō-ku à Kyōto au Japon, et datant de la fin du XVe

siècle.

Bien que connu sous le nom de « Ginkaku-ji », le nom officiel du temple est Jisho-ji. Il a été construit en 1482 par le shogun Ashikaga Yoshimasa, qui voulait rivaliser avec Kinkaku-ji, le pavillon d'or, construit par son grand-père Ashikaga Yoshimitsu. Son intention était de couvrir le pavillon d'argent, mais à cause de l'intensification de la guerre Onin, qui avait éclaté quelques années plus tôt, en 1467, la construction a été arrêtée et le pavillon n'a jamais été couvert d'argent. Le bâtiment, qui devait être un monument ostentatoire, est maintenant pris en exemple pour montrer le raffinement dans la simplicité qui doit beaucoup à la doctrine du bouddhisme zen. Beaucoup de Japonais pensent qu'il est plus beau que son homologue doré.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Ginkaku-ji>

Robert Badinter 1928-2024

09 Octobre 2025



Valeur faciale : 7 euros

Type : Personnages illustres

Création : LA NOUVELLE

Impression : Offset

Bloc-feuillet de 4 TP MTAM

Robert Badinter, né le 30 mars 1928 à Paris et mort le 9 février 2024 dans la même ville, est un homme politique, juriste et essayiste français.

Professeur de droit privé et avocat au barreau de Paris, il se fait connaître du grand public pour son combat contre la peine de mort dont il soutient l'abolition devant le Parlement en 1981 alors qu'il est garde des Sceaux et ministre de la justice.

Membre du Parti socialiste et proche de François Mitterrand, il est ministre de la Justice de 1981 à 1986 puis président du Conseil constitutionnel de 1986 à 1995, sous la présidence de ce dernier. Il est ensuite sénateur des Hauts-de-Seine de 1995 à 2011.

Tout au long de son engagement politique, Robert Badinter prend position pour la réinsertion des détenus, pour une série d'évolutions du Code pénal ainsi que pour la lutte contre l'antisémitisme et l'homophobie. Il est également l'instigateur, en 1985, d'une loi portant son nom sur l'indemnisation des victimes des accidents de la route.

Il est annoncé en mars 2025 que Robert Badinter entrerait au Panthéon le 9 octobre 2025, date anniversaire de l'abolition de la peine capitale en France

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Badinter

CAPITALES EUROPÉENNES : VILNIUS

13 Octobre 2025



Valeur faciale : 8,40 euros

Capitales européennes

Type : Sites et monuments

Dessin : Tristan Bonnemain

Impression : héliogravure

Bloc-feuillet de 4 TP

Vilnius, anciennement Wilno puis Vilna, fondée par le grand-duc Ghédimin, est la capitale de la Lituanie. Avec plus de 574 000 habitants, c'est la ville la plus peuplée du pays.

Principale ville du grand-duché de Lituanie, elle est à l'époque de l'union entre la Lituanie et la Pologne connue sous le nom de Wilno, siège d'une importante université de langue polonaise. Lors des partages de la Pologne, Wilno est annexée par la Russie en 1793 et porte ensuite officiellement le nom russe de Vilna. La ville redevient polonaise en 1920, jusqu'en 1939, où elle revient à la Lituanie à la suite de l'occupation de la Pologne par l'Allemagne et l'URSS.

D'un point de vue architectural, le centre historique de Vilnius n'a pas subi de dégâts majeurs liés aux deux guerres mondiales, et il est intégralement classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, notamment le quartier des ambassades avec ses façades typiques des pays du Nord de l'Europe, plutôt colorées et souvent ornées de sculptures. La ville est dominée par les vestiges du château de Vilnius, dont seule subsiste la tour de Ghédimin. Près de celle-ci se trouve le cimetière polonais na Rossie, où se trouve le cœur du maréchal Józef Piłsudski qui gouverna la Pologne de l'entre-deux-guerres.

Avant la Seconde Guerre mondiale, Vilnius était peuplée de l'une des plus grandes communautés juives d'Europe, ce qui lui a valu le surnom de « Jérusalem de Lituanie ».

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Vilnius>

Jardin d'automne

13 Octobre 2025



Valeur faciale : 16,68 euros

Type : Faune et Flore

Dessin : Orane Sigal

Impression : héliogravure

Carnet de 12 TP autocollants

(d'après le communiqué de presse de La Poste)

Le 13 octobre 2025, La Poste émet un carnet de 12 timbres-poste, illustré par des fruits et des légumes d'automne qui apporteront une touche gourmande et colorée à vos courriers !

Le carnet Jardin d'automne met à l'honneur l'univers joyeux et végétal d'Orane Sigal, illustratrice lyonnaise et fondatrice de La Sigalerie, atelier et galerie d'illustrations situés dans le Vieux-Lyon. Toutes ses créations sont peintes à la main et déclinées en tirages d'art ou cartes postales. Inspirée par la nature, les plantes et ses voyages ? en Amérique du Sud, au Kenya ou à La Réunion ?, l'artiste propose un univers coloré, poétique et légèrement onirique. Avec ce carnet de timbres, Orane Sigal invite à une promenade automnale pleine de douceur et de vie, fidèle à l'esprit de La Sigalerie. Les motifs reflètent la richesse de son imaginaire visuel et son amour des saisons, des couleurs et de la nature.

(c) La Poste - Tous droits réservés

100 ans d'art déco 1925-2025

20 Octobre 2025



Valeur faciale : 5 euros

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Lisa Derocle Ho-Léong

Impression : héliogravure

Feuillet gommé avec 1 TP imprimé en héliogravure inséré dans une carte bi-volets imprimée en offset

(d'après le communiqué de presse de La Poste)

Le 20 octobre 2025, La Poste émet un timbre et un souvenir philatélique à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.

Une création par Lisa Derocle Ho-Léong, designer graphique diplômée en 2023 de l'École des Arts Décoratifs ? PSL, en regard des collections du musée des Arts décoratifs.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Les arts décoratifs sont pratiqués par les métiers d'art traditionnellement définis par leurs productions ornementales et fonctionnelles, par les techniques utilisées et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse.

En France, le concept apparaît dans les années 1840, et s'exprime au singulier :

la littérature, la presse parle d'« art décoratif », sans connotation péjorative, pour distinguer certaines réalisations liées aux aménagements internes à un bâtiment ainsi qu'à ses différents mobiliers. Ainsi quand le style troubadour, lié à la vogue romantique, devient à la mode, le regard se porte sur l'art décoratif lié aux XIVe-XVIe siècles ? ou, du moins, tel que l'on se l'imaginait en ce temps.

En 1864, est créée l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.

Vers la fin des années 1860, et notamment au cours de l'exposition universelle de Paris en 1867, il est question des « arts décoratifs », au pluriel. Ce glissement sémantique n'est pas anodin. Il témoigne d'une prise de conscience culturelle, économique et donc politique : le goût français, à travers les objets produits et le savoir-faire, s'exporte, cette exposition devient une vitrine pour des créations aussi bien étrangères, c'est donc un lieu d'échange et de confrontation, en lien avec les artisanats d'art du monde entier. Et il en est de même par exemple en Grande-Bretagne, en Allemagne, et plus tard aux États-Unis, à travers des expositions idoine.

C'est ainsi qu'une Société du Musée des arts décoratifs fondée à Paris en 1877, vient concurrencer l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : les deux entités fusionnent et deviennent d'utilité publique en 1882. Elle vont mettre en liens industriels, créateurs, galeries et clients, en exploitant comme principale vitrine promotionnelle, les expositions internationales, puis spécialisées, et enfin, constituer un lieu d'exposition, de conservation, de rencontre et de réflexion, au pavillon de Marsan, ancêtre du musée des Arts décoratifs de Paris. Dans le même élan et au même moment, des galeries naissent à Paris, Londres, Vienne, Berlin, Bruxelles, qui promeuvent à la fois des créations originales et des objets d'importation liés à des cultures non-occidentales (la vogue du japonisme, par exemple, aura un impact considérable). Ce mouvement de fond va s'étendre à des centres de production industriels comme Lyon, Nancy, Glasgow, Turin, et participe largement à ce qui sera appelé l'Art nouveau

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_d%C3%A9coratifs



MULHOUSE 800 ANS D'HISTOIRE

20 Octobre 2025

Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Sites et Monuments

Dessin : Stéphane Levallois

Mise en page : Louise Levallois

Impression : héliogravure

Feuilles de 15 TP

Mulhouse, est une commune française située dans la collectivité européenne d'Alsace. Elle est une des trois sous-préfectures et la première commune du Haut-Rhin en nombre d'habitants, la deuxième d'Alsace (après Strasbourg) et la quatrième agglomération du Grand Est. 56 % des habitants de l'agglomération résident dans sa banlieue, provoquant une importante et croissante mobilité pendulaire. Son aire d'attraction couvre 410 254 habitants (53 % de la population

du Haut-Rhin) et sa zone d'emploi regroupe 431 337 habitants
La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mulhouse>

100 ans d'art déco 1925-2025

20 Octobre 2025



Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Lisa Derocle Ho-Léong

Impression : héliogravure

Feuilles de 9 TP

(d'après le communiqué de presse de La Poste)

Le 20 octobre 2025, La Poste émet un timbre et un souvenir philatélique à l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes.

Une création par Lisa Derocle Ho-Léong, designer graphique diplômée en 2023 de l'École des Arts Décoratifs ? PSL, en regard des collections du musée des Arts décoratifs.

(c) La Poste - Tous droits réservés

Les arts décoratifs sont pratiqués par les métiers d'art traditionnellement définis par leurs productions ornementales et fonctionnelles, par les techniques utilisées et par les matériaux auxquels ils donnent forme : la céramique, le bois, le verre, le métal, le textile, le stuc ou la pierre, voire la pierre précieuse.

En France, le concept apparaît dans les années 1840, et s'exprime au singulier : la littérature, la presse parle d'« art décoratif », sans connotation péjorative, pour distinguer certaines réalisations liées aux aménagements internes à un bâtiment ainsi qu'à ses différents mobiliers. Ainsi quand le style troubadour, lié à la vogue romantique, devient à la mode, le regard se porte sur l'art décoratif lié aux XIXe-XVIe siècles ? ou, du moins, tel que l'on se l'imaginait en ce temps.

En 1864, est créée l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.

Vers la fin des années 1860, et notamment au cours de l'exposition universelle de Paris en 1867, il est question des « arts décoratifs », au pluriel. Ce glissement sémantique n'est pas anodin. Il témoigne d'une prise de conscience culturelle, économique et donc politique : le goût français, à travers les objets produits et le savoir-faire, s'exporte, cette exposition devient une vitrine pour des créations

aussi bien étrangères, c'est donc un lieu d'échange et de confrontation, en lien avec les artisanats d'art du monde entier. Et il en est de même par exemple en Grande-Bretagne, en Allemagne, et plus tard aux États-Unis, à travers des expositions idoines.

C'est ainsi qu'une Société du Musée des arts décoratifs fondée à Paris en 1877, vient concurrencer l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie : les deux entités fusionnent et deviennent d'utilité publique en 1882. Elle vont mettre en liens industriels, créateurs, galeries et clients, en exploitant comme principale vitrine promotionnelle, les expositions internationales, puis spécialisées, et enfin, constituer un lieu d'exposition, de conservation, de rencontre et de réflexion, au pavillon de Marsan, ancêtre du musée des Arts décoratifs de Paris. Dans le même élan et au même moment, des galeries naissent à Paris, Londres, Vienne, Berlin, Bruxelles, qui promeuvent à la fois des créations originales et des objets d'importation liés à des cultures non-occidentales (la vogue du japonisme, par exemple, aura un impact considérable). Ce mouvement de fond va s'étendre à des centres de production industriels comme Lyon, Nancy, Glasgow, Turin, et participe largement à ce qui sera appelé l'Art nouveau

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Arts_d%C3%A9coratifs

CROIX-ROUGE : L'humain au coeur de tout

27 Octobre 2025



Valeur faciale : 6,17 euros (dont 2 euros de don reversés à la Croix-Rouge)

croix-rouge

Type : Commémoratifs divers

Dessin : Eve Lippa

Mise en page : Bruno Ghiringhelli

Impression : héliogravure

bloc-feuillet de 3 TP

La Croix-Rouge française (CRF) est une association d'aide humanitaire française qui a pour objectif de venir en aide aux personnes en difficulté en France et à l'étranger. Ses missions fondamentales sont l'urgence, le secourisme, l'action sociale, la formation, la santé et l'action internationale. La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Andrée Putman

27 Octobre 2025



Valeur faciale : 1,39 euro

Type : Personnages illustres

Dessin : Studio Andrée Putman

Impression : héliogravure

Feuilles de 15 TP

Andrée Putman, née Andrée Aynard le 23 décembre 1925 dans le 6e

arrondissement de Paris où elle est morte le 19 janvier 2013, est une architecte d'intérieur et designer française de renommée internationale.

Andrée Putman naît en 1925 dans une famille bourgeoise de banquiers et notables d'origine lyonnaise.

Son grand-père, Édouard Aynard, est le fondateur de la banque Maison Aynard et fils. Sa grand-mère, épouse d'Édouard, est Rose de Montgolfier, descendante de la famille des inventeurs du ballon à air chaud. Son père, Joseph Aynard, est écrivain, traducteur de Shakespeare. Normalien, il maîtrise à la perfection sept langues. Il a fait vœu d'austérité et de réclusion en réaction à son milieu. Sa mère, Louise Saint-René Taillandier, est concertiste, fantasque pianiste de talent, qui se console dans la frivolité « d'être une immense artiste sans scène ». Elle était la fille de la femme de lettres Madeleine Saint-René Taillandier et la petite-fille de l'académicien René Taillandier, dit Saint-René Taillandier.

La suite sur Wikipédia (cf. lien ci-dessous)

Lien : http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9e_Putman

4 : Les événements à ne pas manquer

02 - Saint-Quentin

CENTENAIRE DE L'U.P.S.Q.
du 11 au 12 Octobre 2025.
Exposition philatélique et cartophile,
bourse aux timbres, cartes et
enveloppes anciennes, documents.
collector 4 timbres Saint-Quentinois,
enveloppe souvenir 100 ans et
cartes locales avec cachet de La
Poste des 100 ans; Salle le Casino
E-mail : jeanmarc.vinot@outlook.fr

03 - GANNAT

EXPOSITIONS
le 04 Octobre 2025.
Bourse multi-collections
8 à 18h
Expositions : le thermalisme en
Auvergne, les Mairies dans la
communauté de communes

17 - AYTRE

EXPOSITION : VIEUX OUTILS
POUR VIEUX METIERS
du 04 au 05 Octobre 2025.
Salle Jules Ferry
BT, Souvenir philatélique (CP,
enveloppe)

22 - ERQUY

JOURNEE PORTES OUVERTES
DU CLUB PHILATELIQUE
le 26 Octobre 2025.
de 9 à 17 heures à la Salle des fêtes

34 - MONTPELLIER

100 ANS DE L'APM
du 25 au 26 Octobre 2025.
Congrès régional
Salle des rencontres
Mairie, Place Georges Frêche

Exposition philatélique
Lien :
<http://www.asso-philatelique-montpellier.fr>

39 - LONS-LE-SAUNIER

EXPOSITION
du 10 au 12 Octobre 2025.
Centenaire de la SPJ. CarCom
Place du 11 novembre
Exposition, initiation à la philatélie
MTAM, Souvenirs philatéliques

68 - ILLZACH

EXPOSITION REGIONALE ET
CONGRÈS DU GROUPEMENT
du 11 au 12 Octobre 2025.
Les 11 et 12 octobre 2025

Exposition philatélique régionale de
rang 2

Salle des Fêtes - Espace 110
1 avenue des Rives de l'Ill - 68110
ILLZACH

Entrée libre - Parking 600 places -
Ouvert de 9h à 17h - Accès PMR

Expositions philatéliques

De la Haute-Alsace au département
du Haut-Rhin / HIS
Les chiffres-taxe carrés de France
de 1859 à 1882 / TRA
Cartes postales de Huningue / CAP
L'Expres pour l'international de 1902
à 1959 / HIS
Les Siegelmarken administratifs
allemands utilisés en
Alsace-Lorraine de 1870 à 1918 /
ERI
Mentions d'origine de la poste
ferroviaire apposées sur

du courrier de l'arrondissement de
Colmar de 1871 à 1883 / CL1 HIS
La poste à Saint-Louis d'une guerre
à l'autre (1918 à 1945) / HIS
Les tirages du 40c Empire non
dentelé / TRA
Lettres chargées à 40c période
Empire / HIS
Rencontre avec le coq / THE

Stands marchands
Bar et restauration chaude sur
réservation
Tombola tous les numéros gagnants

Manifestation organisée par le
Cercle Philatélique d'Illzach
Renseignements : 03 69 19 18 42
Réservation : dorg@numericabl.fr

E-mail : dorg@numericable.fr

68 - 68100 Mulhouse, Parc des Expositions

SALON DES COLLECTIONNEURS
ET DES PASSIONNÉS
le 19 Octobre 2025.
Présence d'un Bureau de Poste
Temporaire avec Accès Gratuit,
Emission du Timbre 1er jour sur la
Thématique "Mulhouse, 800 ans
d'Histoires". Premier Jour, les 17 -
18 - 19 Octobre 2025.
Salon agrément avec de la Brocante
de Qualité, Antiquités et Diverses
Collections de l'Univers du Parfum,
Bijoux, Cartes Postales, Philatélie,
Numismatique, Marcophilie,
Etiquettes de Vins et de Bières,
Télécartes, Affiches, Tableaux,
Lithographie, Gravures, Vieux
Papiers de Collections, Capsules de
Champagne, Disques Vinyles, Ours
et Poupées, Insignes et Décorations
Militaires, Jouets et Jeux Anciens,

Figurines, Kinders, Légos, Playmobils, Pokémons, Objets Brassicoles, Plaques Emaillées, Livres Anciens, Bandes Dessinées, Tintin, Stylos Publicitaires, Fèves, Pin's et plein d'autres Découvertes. En Exposition, il est présentée : "100^{ème} Anniversaire des Bains Municipaux de MULHOUSE" Buvette et Restauration par le Restaurant AZ Réceptions.
Lien : <http://www.parcexpo.fr>
E-mail : clubmulticollections.leschasseursdimages@orange.fr

68 - 68100 Mulhouse Parc des Expositions 120 rue Lefèbvre

EMISSION PREMIER JOUR DU TIMBRE DE MULHOUSE du 17 au 19 Octobre 2025.
La Ville de MULHOUSE aura son Timbre à l'occasion de la thématique "MULHOUSE, 800 ans d'Histoires"
L'émission Premier Jour du Timbre avec un Cachet à Date Premier Jour aura lieu à 68100 MULHOUSE, Parc des Expositions, Hall d'Accueil, 120, rue Lefèbvre, les 17 octobre de 14 h 00 à 17 h 00, 18 octobre de 14 h 00 à 17 h 00 et 19 octobre 2025 de 9 h 00 à 17 h 00, présence du Créateur du Timbre Stéphane LEVALLOIS le Dimanche 19 octobre 2025 de 9 h 00 à 12 h 00, l'accès est gratuit.
Une Carte Maximum du Timbre de MULHOUSE est en vente moyennant le prix de 2 Euros
Le 19 octobre 2025 de 9 h 00 à 17 h 00 se déroulera le Salon des Collectionneurs et des Passionnés "Grand Public" dans le Hall contigu moyennant une participation de soutien de 5 Euros.
Lien : <http://www.parcexpo.fr>
E-mail : clubmulticollections.leschasseursdimages@orange.fr

68 - 68100 MULHOUSE, Parc des Expositions, 120, rue Lefèbvre

SALON DES COLLECTIONNEURS ET DES PASSIONNÉS le 15 Février 2026.
Salon agrémenté avec de la Brocante de Qualité, et Diverses Collections de l'Univers du Parfum, Bijoux, Cartes Postales, Philatélie, Numismatique, Marcophilie, Etiquettes de Vins et de Bières, Télécartes, Affiches, Tableaux, Lithographie, Gravures, Vieux Papiers de Collections, Capsules de Champagne, Disques Vinyles, Ours et Poupées, Insignes et Décorations Militaires, Jouets et Jeux Anciens, Playmobils, Pokémons, Objets Brassicoles, Plaques Emaillées, Livres Anciens, Bandes Dessinées, Tintin, Stylos Publicitaires, Fèves, Pin's et plein d'autres Découvertes. Buvette et Restauration par le Restaurateur AZ Réceptions.
Lien : <http://www.parcexpo.fr>
E-mail : clubmulticollections.leschasseursdimages@orange.fr

71 - MONTCHANIN

17E WEEK-END DE LA COLLECTION du 18 au 19 Octobre 2025.
L'association philatélique de Montchanin organise, les samedi 18 et dimanche 19 octobre 2025, à Montchanin (71210) le 17^e Week-end de la Collection.
Au programme :
Le samedi 18/10 de 14h30 à 16h30, à la bibliothèque intercommunale (108 avenue de la République) : une rencontre sur le thème de la Seconde guerre mondiale avec Jean-Yves LE NAOUR, historien et scénariste de B.D. (Charles de Gaulle, les Compagnons de la

Libération, les Justes).
A cette occasion, l'association philatélique dévoilera le souvenir philatélique de la manifestation !
Le dimanche 19/10 de 9h à 18h, à la salle des fêtes « Le Moderne » (102 avenue de la République) :
Salon multicollection « toutes collections traditionnelles », exposition, mini-salon de vins et produits de terroir, et bien sûr... TAD illustré, MTAM et souvenir philatélique?
Pour cette édition, d'autres animations et des surprises sont en cours d'élaboration.
L'entrée pour les visiteurs sera gratuite.
E-mail : ap.montchanin@laposte.net

74 - EVIAN

PHIL LEMAN 2025 du 18 au 19 Octobre 2025.
Exposition et bourse multi-collections franco-suisse
Palais des Festivités
9h-18h le 18
9h-17h le 19
Conférences, BT, souvenir philatélique (CP)

80 - AMIENS

43N^{ème} SALON DE LA CARTE POSTALE & AUTRES COLLECTIONS le 26 Octobre 2025.
70 rue Legrand d'Aussy
Gymnase de l'école La Vallée
cartes postales, philatélie, monnaies, vieux papiers, capsules de champagne, ...
avec la présence de l'artiste amiénois Jean-Marc CABOCHE
entrée 1 euro de 9h00 à 17h00
E-mail : spp-amiens@wanadoo.fr

82 - LIZAC

**56E CONGRES PHILATELIQUE
MIDI-PYRENEES**
du 04 au 05 Octobre 2025.
Salle municipale Maurice Chauderon
2 rue de la Mairie
9h-17h
BT, MTAM Collector, Souvenir
philatélique

84 - GARGAS

**25EME SALON TOUTES
COLLECTIONS**
le 01 Février 2026.
Vous y trouverez : timbres, CP,
capsules de champagne, pin's,
disques, BD, magazines, télécartes,
insignes, miniatures de parfum,
vieux papiers, fèves, monnaies et
billets, livres, jouets anciens,
étiquettes de vin, maquettes, ? et
bien d'autres choses !
Le rendez-vous annuel des
collectionneurs et des curieux à
découvrir en famille !
Gymnase Jean-Paul SCHMITT, rue
du stade à Gargas de 8h30 à 17h 30

Ce salon est accessible aux
Personnes à Mobilité Réduite.
Organisé par l'Amicale Philatélique
de Gargas

ENTRÉE GRATUITE
Parking, sandwiches
Exposants : réservation nécessaire,
7,50? le mètre, ouverture des portes
à 7h, café offert
E-mail : apgargas@gmail.com

84 - CARPENTRAS

EXPOSITION PHILATELIQUE
le 12 Octobre 2025.
Salon toutes collections
Château de la Roseraie
Salles du rez-de-chaussée
9h30-17h30

92 - CHATILLON

EXPOSITION ERINNOPHILE
du 10 au 12 Octobre 2025.
Les 100 ans du timbre
antituberculeux
Espace Maison-Blanche
2 avenue Saint-Exupéry
9h-17h

94 - GENTILLY

**EXPOSITION PHILATELIQUE ET
CARTOPHILE**
du 25 au 26 Octobre 2025.
La Société Philatélique de Gentilly
fêtera ses 60 années d'existence
lors d'une exposition philatélique et
cartophile libre.
Salle des fêtes de la Mairie de
Gentilly
14 Pl. Henri Barbusse
94250 GENTILLY
Lien :
[http://gentilly-philatelie.jimdofree.co
m/contact/](http://gentilly-philatelie.jimdofree.com/contact/)

5 : Les ventes sur offres

ACCUEIL COLLECTIONS : Nouvelle vente à prix nets no 112

(mi-octobre 2025)

Cher(s) passionné(s), Nous sommes ravis de vous faire parvenir votre avant-première du mois : le nouveau catalogue Vente à Prix Net no 112. Faites défiler les pages et profitez de nos trouvailles sélectionnées pour vous. Ce catalogue comporte uniquement des nouveautés. Profitez en !! Réservez dès maintenant par email ou par téléphone (du lundi au vendredi 10h - 12h 30 / 14h - 17h00. en cliquant sur :

<https://drive.google.com/file/d/1dAQmr8o-eclSJHG5CrOn214LiVqQN-Fr/view> Comment commander :

Consultez gratuitement le catalogue en ligne disponible ci-dessus et faites vos choix parmi la sélection. Une fois votre sélection faite, contactez nous par e-mail : contact@xaviermartinaud.com, ou par téléphone : 07.63.22.39.62 pour réserver vos articles. Attendez notre confirmation avant d'effectuer tout paiement. A très vite. Philatéliquement vôtre, L'équipe d'Accueil Collections Xavier Martinaud

ACCUEIL COLLECTIONS

7, Longeville

23150 MAZEIRAT

Lien : <https://www.accueilcollections.fr/>

E-mail : contact@xaviermartinaud.com

Tél. : +337 63 22 39 62

BEHR Philatélie, DROUOT 18 : 62 ème vente sur offres

(Clôture de la Vente le 9 octobre 2025)

Chers collectionneurs, Lors de nos deux précédentes ventes, nous avons, il faut bien l'avouer, voulu aller un peu trop vite. À vouloir enchaîner les catalogues, nous ne vous avons pas laissé le temps nécessaire pour explorer pleinement la richesse des pièces proposées. Nous avons entendu vos retours ? et en avons tiré les conséquences. Désormais, nos ventes seront réadaptées à un rythme plus serein, plus propice à la découverte. Nos newsletters bihebdomadaires, elles, continuent avec enthousiasme : elles vous fourniront toujours plus de clés pour décrypter nos chapitres et apprécier, à leur juste valeur, les bijoux que nous sélectionnons pour vous

Ce catalogue marque ainsi un retour assumé à l'ADN de la maison BEHR : les classiques. Et quel meilleur emblème pour incarner ce recentrage que notre chapitre consacré au 1 franc de la première émission ? Le Carmin bien sûr, mais surtout le mythique Vermillon, illustré par le célèbre bloc de quatre du Vervelle, ainsi que des exemplaires neufs, oblitérés et sur lettre, pour tous les goûts ? Dans ce même esprit classique, vous retrouverez également une section étoffée sur le 5 francs, et de superbes blocs report de l'émission de Bordeaux ? des pièces que l'on ne croise pas tous les jours et qui font le bonheur des connaisseurs Mais nous n'avons pas oublié les philatélistes aux goûts plus contemporains. Une section semi-moderne vous attend avec des spécialités bien développées : surcharges rares sur Alphée Dubois, belles pièces du TOGO, ou encore un remarquable chapitre consacré à Madagascar dans les colonies françaises. Le Commonwealth est représenté par de séduisantes émissions de Grande Bretagne et d'Inde, la Suisse n'est pas en reste, et ? pour les amateurs de ciueux lointains ? quelques Zeppelin continuent de flotter élégamment dans nos pages Bref, une vente à la fois dense et équilibrée, qui conjugue grands classiques, raretés exotiques et découvertes inattendues

Nous espérons qu'elle vous ravira autant que nous avons eu plaisir à la préparer. Et, comme toujours : si vous ne trouvez pas votre bonheur dans ces pages ? c'est peut-être qu'il n'a pas encore été découvert

<https://behr.fr/vente> Bonne lecture ? et merci pour votre fidélité !

BEHR Philatélie, DROUOT 18

18, rue Drouot

75009 PARIS

Lien : <http://www.behr.fr/>

E-mail : behr@behr.fr

Tél. : (+33) 01 43 12 37 67

MAISON ROUMET : 574^{ème} Vente sur Offres

(Clôture le 30 septembre, 18h)

Nous avons le plaisir de vous annoncer la mise en ligne de notre nouvelle Vente sur Offres, la 574^{ème} édition ! A découvrir : France : Classiques dont tête-bêche, Variétés du XX^e. Colonies françaises : une sélection remarquable de Saint-Pierre et Miquelon. Pays divers : Suisse et Italie. Lots et Collections. Parcourez la vente dès maintenant?! <https://www.calameo.com/read/0056441893495851dd83b?page=1>

MAISON ROUMET

17, rue Drouot

75009 PARIS

Lien : <http://www.roumet.fr/>

E-mail : roumet@roumet.fr

Tél. : 01 47 70 00 56

Fax : 01 47 70 41 17

CAPHILA : 93^{ème} vente sur offres

(Cloture le mercredi 8 octobre 2025)

Nouvelle Vente sur offres no 93 ? Clôture le 8 Octobre 2025 Vous pouvez consulter les lots sur notre site en suivant le lien ci-dessous 93^{ème} vente sur offres <https://caphila.com/> New 93th auction - Closing 8th October 2025 You can consult the lots on our website by following the link below 93th auction <https://caphila.com/>

CAPHILA

25, rue Drouot

75009 PARIS

Lien : <https://caphila.com/>

E-mail : information@caphila.com

Tél. : 01 47 70 83 37

Fax : 01 48 24 03 91

LUGDUNUM PHILATELIE : 133^{ème} Vente sur offres

(Clôture le lundi 27 Octobre 2025)

Cher amis collectionneurs, Dès maintenant, Vous pouvez consulter notre nouvelle VENTE SUR OFFRES 133 (clôture le lundi 27 Octobre 2025). . Consultation de notre catalogue (format PDF) identique au Catalogue Papier : <http://www.lugdunum-philatelie.fr/LUGDUNUMVSO%20133.pdf> . Les photos Recto + Verso de tous les lots de la vente sont disponibles sur notre site internet : <http://www.lugdunum-philatelie.fr> Cordialement Thierry LALLEVEE . Les photos Recto + Verso de tous les lots de la vente sont disponibles sur notre site internet : <http://www.lugdunum-philatelie.fr> Cordialement Thierry LALLEVEE

LUGDUNUM PHILATELIE

12, place X. RICARD BP 87

69110 SAINTE FOY LES LYON

Lien : <http://www.lugdunum-philatelie.fr/>

E-mail : lugdunum.philatelie@wanadoo.fr

Tél. : 04 72 16 00 23

Fax : 04 78 59 21 67

PHILA 2000 : Vente à prix nets No 273 Septembre-Octobre 2025

()

Timbres rares - Curiosités Sans bandes phosphorescentes Nouveautés 2025 Oblitérations 1849 - 1900
Variétés de France Bandes pubs interpanneaux Préoblitérés 1923 à nos jours Timbres d'usage courant
Vignettes expérimentales Lettres et documents Laos, Vietnam, Cambodge Les grandes séries coloniales Offres
exceptionnelles de rentrée

PHILA 2000

61, passage des Panoramas

75002 PARIS

Lien : <http://www.phil@2000.com>

E-mail : phila2000@wanadoo.fr

Tél. : 01 40 26 46 55

Fax : 01 40 26 41 52

Timbres Magazine

Numéro 282 - Octobre 2025

* ÉDITORIAL : Vers une démonétisation des timbres en francs ?

Comme à l'habitude, La Poste a choisi la période estivale pour nous annoncer que les tarifs seraient augmentés au 1er janvier prochain. Rien de bien neuf sous le soleil, nous y sommes habitués. L'augmentation prévue du timbre vert atteindra 9,53 % : son coût sera donc de 1,52 euro contre 1,39 euro actuellement. La baisse continue du trafic courrier en est la principale raison, personne n'en doute. Chacun préférant utiliser Internet pour sa correspondance plutôt que d'écrire, sceller une enveloppe et l'affranchir. Le processus semble inéluctable et nombreux sont ceux qui se demandent quand sera atteint le point de non-retour ! C'est un autre débat.

Les responsables de la Newsletter de la Maison Calves ont Remarqué parmi les - mauvaises - nouvelles de la Poste, la publication d'une circulaire ou plutôt sa mise à jour. Il s'agit des "CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE APPLICABLES AUX PRESTATIONS COURRIER-COLIS DE LA POSTE VERSION NUMÉRO 18 DU 01/07/25" dans laquelle un article (référéncé sous le numéro 4.7.1) que nous publions ici, précise que :

"4. 7 Paiement du service

4.71 Affranchissement au tarif en vigueur

Le client acquitte au plus tard au moment du dépôt de l'envoi, l'affranchissement dû au tarif en vigueur au jour du dépôt et correspondant à la nature de son envoi. L'affranchissement acquitté rémunère le service d'acheminement et de distribution d'un envoi postal jusqu'à la première adresse mentionnée sur l'envoi, ainsi que, le cas échéant, le retour à l'expéditeur de tout envoi postal non distribuable, dans les conditions prévues à l'article 3.2.9. Pour les emballages, le client acquitte le paiement au tant en vigueur au jour de rachat.

L'affranchissement doit être apposé sur le recto de l'envoi en haut à droite, au-dessus du pavé adresse et sur une même ligne afin de pouvoir être lue de façon automatisée.

Cette dernière phrase, que nous soulignons ici en gras, pourrait être annonciatrice d'un changement profond dans les habitudes d'affranchissement du courrier des milieux philatéliques. Je m'explique : depuis des années, les négociants et certains collectionneurs ont pris l'habitude de confectionner des enveloppes au tarif bardées de timbres en francs pour faire plaisir aux destinataires certes, mais aussi en vue d'utiliser ces timbres aux valeurs faciales converties particulièrement faibles et d'écouler des stocks conséquents.

La question que posent les rédacteurs de la newsletter est simple : quand cette disposition va-t-elle être appliquée et surtout par qui ?

Le spectre de la démonétisation est déjà apparu plusieurs fois et l'on sait les levées de boucliers que cela a entraîné. Cette directive de La Poste empocherait ou limiterait fortement l'emploi de ces timbres difficilement utilisables en l'état. Si la menace d'une démonétisation des timbres en francs était bien réelle au début des années 2000 (immédiatement après l'introduction de l'euro), celle de l'année 2025 (même déguisée) semble plus insidieuse et pourrait mettre à mal une pratique dont certains ont profité pendant plus de 20 ans !

Michel Melot, Rédacteur en Chef

* Images des prisonniers de guerre en Allemagne (1940-1945) : la vie au camp (1ère partie)

En juin 1940, 1.850.000 Français sont prisonniers de guerre (PG) des Allemands ; 1.600.000 sont transférés en Allemagne où, en 1945, ils sont encore 950.000 en captivité. Cette tragédie, en imposant une cruelle séparation à autant de familles, pendant cinq ans, génère des flux de courrier considérables, même si les Allemands le réglementent sévèrement. Néanmoins, en annexe de la correspondance, des photographies peuvent être échangées, soumises à la censure militaire des camps. Elles permettent de mettre un visage sur ces hommes rassemblés sous les Paronymes PG ou KG (Kriegsgefangener). Certaines sont des portraits, souvent avec les camarades, représentant parfois la vie au camp, d'autres rendent compte des événements

organisés pour tromper l'ennui, compétitions sportives, salons, représentations théâtrales ou musicales.

* Guadeloupe : des légendes en folie (2ème partie)

La plupart des séries « omnibus » ou grandes séries coloniales ont été imprimées en deux temps. Une première impression est réalisée pour le timbre avec un cadre laissé blanc pour accueillir la légende du pays ou territoire concerné. Une seconde impression permet d'ajouter la légende du pays ou territoire auquel le timbre est destiné. Si la seconde impression a été réalisée avec soin et a donné lieu à un contrôle rigoureux, cela n'empêche pas de découvrir quelques variétés pour quelques pays ou territoires.

* Le Père Patrick O'Reilly, l'inconnu célèbre du Sud Pacifique

Les philatélistes spécialisés dans notre Outre-Mer ont peut-être repéré l'existence de deux timbres représentant la même personne, Patrick O'Reilly, dans deux territoires différents du Sud Pacifique: Yv. 589 de Nouvelle Calédonie et Yv. 337 de Polynésie Française. Ce phénomène « duplicateur », assez rare, concerne habituellement des hommes politiques de haut rang, tels Charles de Gaulle ou Félix Éboué. Ici, ce n'est pas le cas.

* De l'origine des roulettes au format commémoratif (2ème partie)

Tout le monde connaît la roulette représentant la chapelle Notre-Dame du Haut à Ronchamp annoncée comme étant la première et l'unique roulette au format commémoratif. Mais est-ce bien exact ? Nous allons apporter une lumière nouvelle, à l'appui d'une documentation inédite, sur l'origine de cette roulette en vous expliquant quand et comment est née l'idée de distribuer des timbres-poste tirés en taille-douce dans un format commémoratif. Pour cela, il faut remonter à une histoire de distributeurs un peu plus ancienne qui a eu lieu dans nos anciennes colonies et que nous allons détailler.

* Écrire en Amérique Centrale vers 1850. Le Guatemala ? C'est par le Belize !

En ce milieu du XIXe siècle, franchir l'Océan atlantique pour relier Europe et espace caribéen ne constitue plus, depuis bien longtemps, un exploit. C'est ensuite que les choses se corsent et l'on s'aperçoit vite, pour certaines destinations, que les « derniers » kilomètres sont beaucoup plus compliqués à gérer que les 6.000 premiers...

* Les carnets de 2024 par P.J.M. (1ère partie)

L'abondance de carnets et leur multiplication dans le monde entier semblent une tendance maintenant pérenne. L'augmentation - et la diversité - des émissions de carnets apparaissent inversement proportionnelles à la diminution du courrier postal un peu partout, au profit, bien sûr, des courriers électroniques et des messages envoyés par les réseaux sociaux sur Internet. Quant à la nouveauté de l'année, il s'agit des carnets de « cryptotimbres » adossés à des images virtuelles, les NFT.

* L'ONU a 80 ans (1945-2025)

Cette année, l'Organisation des Nations Unies (ONU) a 80 ans d'existence. Elle a été fondée en 1945 lors de la Conférence de San Francisco. Si certaines de ses réalisations passées restent remarquables, son fonctionnement actuel est souvent bloqué par les Etats membres du Conseil de sécurité.

* Le Timbre-poste de Sabine

Il y a quelques mois, le courrier des lecteurs de Timbres Magazine évoquait un livre ancien, « Le timbre-poste de Sabine », apportant un intéressant témoignage de la vision du monde philatélique il y a plus de 100 ans. Rien à voir avec la Sabine de Gandon qui sera émise dans les années 70 ! J'ai retrouvé ce livre au fond de mes placards, et réouvert. C'est le récit, à la fin du XIXème siècle, de manigances autour d'un timbre rare, avec de nombreux commentaires sur la passion des collectionneurs de l'époque.

* Cartophilie. L'élégance masculine

Lorsqu'on aborde le thème de la mode à la Belle Époque, on entend surtout « mode féminine », car de très nombreuses cartes postales se sont emparées du sujet : de façon classique, mais souvent aussi de façon humoristique. Et les hommes, donc ? Ont-ils été les grands oubliés ? Pourtant, il y avait bien un code masculin de l'habillement et à la tenue de ces messieurs on devinait le monde auquel ils appartenaient.

* Répertoire des Daguin des bureaux français

LXVIII. Le département du Haut-Rhin

* Les bavardages d'Aristote : Ces timbres qui font rêver

Un jour, une personne qui ne me connaissait pas, m'a demandé si j'aimais les timbres.

Ce quidam ignorait mes activités et c'est pour cela que le qualificatif de « farfelu » qui m'était immédiatement venu à l'esprit, disparut aussi vite qu'il était arrivé !

« Bien sûr que j'aime les timbres, cela ne fait aucun doute. Demandez à mes lecteurs ? » lui rétorquai-je gentiment. Et lorsque cette personne me demanda lesquels, je me suis dit que cette question, aussi naïve soit-elle, méritait réflexion. Aimaient-ils bien les timbres de ma collection ou bien ceux dont je rêverais qu'ils y figurent ? Et puis finalement, intérieurement, je me suis dit que j'aimerais encore autre chose. J'aimerais beaucoup être aussi un « découvreur ».

Oui, j'aimerais, par exemple, être ce jeune écolier de Stockholm qui, lors de vacances d'hiver chez sa grand-mère à Vasteras (à un peu plus de 100 km de Stockholm) découvre dans les dépendances de la ferme, ce timbre (qui deviendra célèbre en raison de sa couleur jaune), un « tre skilling banco ». Nous sommes en 1885, soit trente ans après son émission et le gamin montre sa trouvaille à un marchand de timbres de la capitale suédoise qui le lui achète 7 couronnes ! L'histoire dit que le timbre fut racheté l'année suivante par le comte Philippe von Ferrary pour la somme de 3 000 marks. Oui j'aurais aimé être ce garçon.

J'aurais voulu être aussi un de ces adolescents qui, en mai 1980 la veille de la Fête de Mères, à Torshavn (capitale des îles Féroé) découvre dans une décharge ces feuilles de timbres à moitié calcinées représentant des linguistes éminents du pays. Comme vous le savez, l'adolescent décida le lendemain d'en faire cadeau à sa maman philatéliste. Un cadeau presque empoisonné puisque les autorités postales du petit pays ont très vite réagi et averti qu'elles poursuivraient quiconque mettrait ou proposerait à la vente les timbres Europa en question. Encore assurément une belle découverte (hélas inabordable) que j'aurais aimé faire.

Puis-je encore vous raconter cette histoire qui se déroule au début du XXe siècle dans une petite bourgade dont je ne me souviens plus le nom, plantée au beau milieu du plateau des Millevaches ? Un couple, venant de Clermont-Ferrand et se dirigeant vers Limoges, avise un estaminet et décide de s'y arrêter pour déjeuner. Après un solide repas bien arrosé, monsieur demanda les toilettes. On lui indiqua alors le fond du jardin où trônait une petite cabane en bois.

L'homme s'y rendit et découvrit la traditionnelle planche trouée et un paquet de feuilles de journaux posé sur le côté.

Installé et feuilletant les feuilles de journaux, il découvrit que certains dataient du siècle passé et que certaines feuilles (pré-déchirées) comportaient aussi des affranchissements. Son œil averti et aiguisé de philatéliste lui permit également de déceler des 1 c Sage bleu de Prusse. Tout juste rhabillé, il se précipita vers l'accorte tenancière du restaurant et lui demanda si elle possédait d'autres journaux ... qu'il serait évidemment prêt à racheter. On lui répondit que non. Tout le "stock" existant était là dans la cabane. L'histoire ne dit pas combien de bleus de Prusse trouva notre homme mais une chose est sûre, j'aurais bien aimé être à sa place.

J'aime bien les timbres : ceux de ma collection, ceux que j'aimerais m'offrir et ceux, inconnus, que j'aimerais découvrir !

Index

Editorial	p. 1
Hit-parade par catégories (Septembre 2025) - Arrêté au 30/09/2025	p. 2
Actualité des sites philatéliques (entrées, mises à jour)	p. 4
Les timbres du mois.....	p. 5
Champignons d'automne	p. 5
BERNARD GERMAIN DE LACEPEDE	p. 6
55 ans de l'imprimerie 1970-2025	p. 6
Croissant au beurre	p. 7
Croissant au beurre	p. 7
55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : héliogravure.....	p. 8
55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : typographie.....	p. 9
55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : taille-douce	p. 10
55 ans de l'imprimerie 1970-2025 : offset.....	p. 11
FRANCE-JAPON POCHETTE EMISSION COMMUNE	p. 12
France-Japon : Le château de Vaux-le-Vicomte	p. 13
France-Japon : Le temple de Ginkaku-ji	p. 13
Robert Badinter 1928-2024	p. 14
CAPITALES EUROPÉENNES : VILNIUS	p. 15
Jardin d'automne.....	p. 15
100 ans d'art déco 1925-2025.....	p. 16
MULHOUSE 800 ANS D'HISTOIRE	p. 17
100 ans d'art déco 1925-2025.....	p. 18
CROIX-ROUGE : L'humain au coeur de tout.....	p. 19
Andrée Putman	p. 19
Les événements à ne pas manquer.....	p. 21
Les ventes sur offres	p. 24
Revue de presse	p. 27
Timbres Magazine	p. 27
Index	p. 30